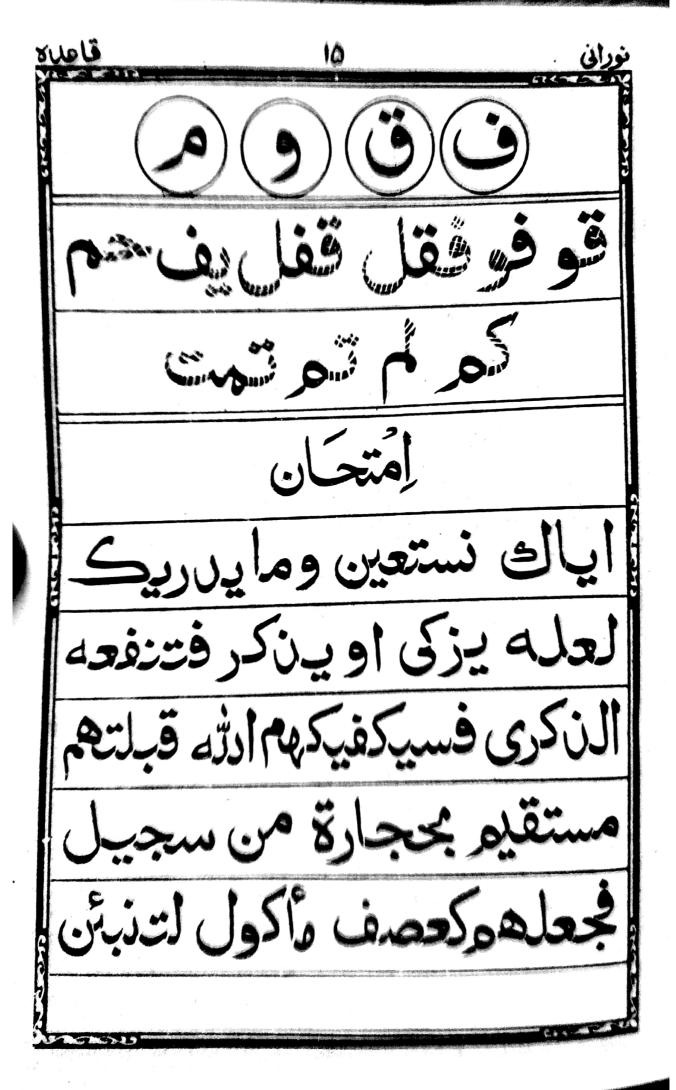


Scanned by CamScanner





واعل	P					G.	نورانی	
CONTINUE SONIES								
بيراب زمية ربوتے بن	و ایمی نکمه آوارادر تفکیل	ی پڑھیں' کوانتنی ہے'	بېش کوجلدا برکی آوازاو پرک	٠ (ذبر ڪ)زر	رکات کتے: بهوده تمزقب	<u>ب و کوه</u> پرجوالفضالی:	زبززرر بیش خالی بوتلت	
3	خ	Ź	Ź	<u>ئ</u>	<u>د</u> ۱	ب	1	
4	ض	ص	ش	س	3	15	3	
مر	j	づ	ق	ف	ڠ	ع	4	
	ئے	ی	6	8	9	6		
			ق					
ب	دَرْسَ وَدَعَ عَبَدَ كَسَبَ							
5	- - -	1	<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	نخ	ب	ひ	زخ	
	ر در د	ن سین زیر سی	گرائیں۔ برد کرکے	نوں کی منتی نبیاں ۔ دنه ز	روان دوا هانعی شکعیا درانجی شکعیا	ب ہجے اور برکہ زرکوئھ	مابرتخق: ئەمج. دَز	

1000	n					a	mount		
وجاتی سبخ-	ر مر المراب الم								
1	さ	2	3	(F.	j \	برر			
4	ۻ	ص	3)	ال	1	S	* 3		
19		اف	.	ال.	الان.	لان	ب		
		ي	1/0	\Q	2	(C			
			ق	مش		,			
5	شج	لمِل	حَر	ف	رد	لِ	الم		
1	لَعِ	6	رَج	جر	س	بل			
لَ يُرلِ إِيلِ	ريبراب	وزدیں ب	ہول مجی نہ ہ	مينجاس ادرم	فورائمي نها	زيرا زيرك	ك بخريم		
لف	خَدِ	ق	بر	ل	عَو	ب	شر		
ي	نو	ئىي	غن	يْمَ	س	و	جُرِ		

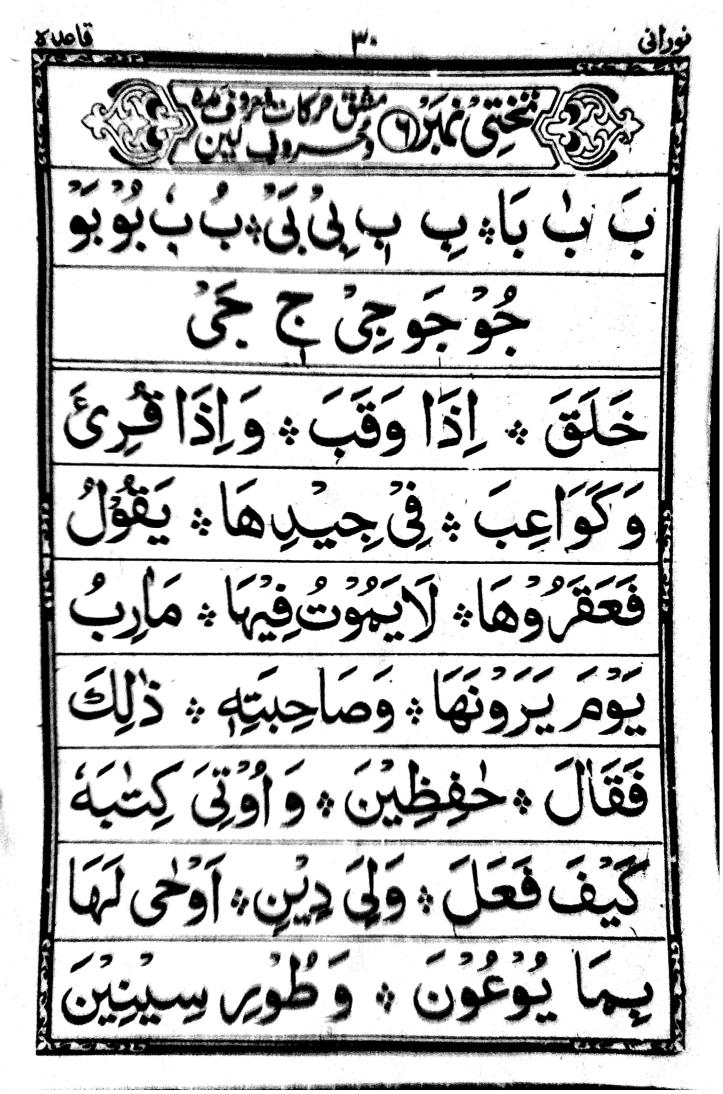
المال	79		1	7	Stinding to the second second		رراني			
1	رون بروین برداری و بران کونوز اکمینی کرفرس داجس سے پیلے زیر ہو سال									
		The second second second	-	-	-	ب	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
4	ضا	2	لثا	سا	زا	17	15			
ما	7	V	ونا	١٠٥	1.6	عا	ظا			
	نَا وَا هَا يَا									
			ت	مش						
هَدَ	جا	ب	اقا	ف	خَا	S	5			
اغ	ڤر	رُب	شا	さし	جُذ	نب	خار			
	س.	می رکعین	زبركويتورا	. کاک	115.	<u> آانب</u> رک	ندع.			
ال	హా	بر	ما	عل	قاد	ق ع	اخار			

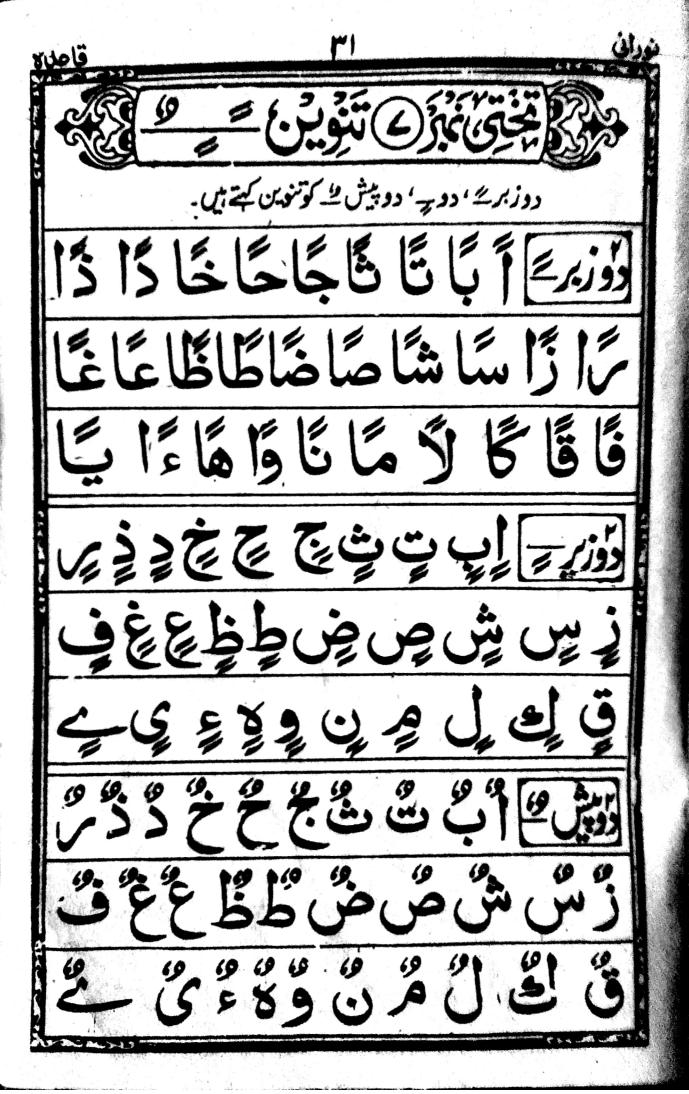
واعر							رورون برج عرص		
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	کھڑا زیر کھڑی زیر الطابیش الے ا ان تین کوہی حروف تدہ کی طرح تعور اکھینے کر پڑ صنابھا ہے لے دکھڑا ذہر برابرہ وتا ہے								
رہوتاہے	د کمرازبربرا:	上帝国	نج کر پڑھنا	ح تتوراكم	به متره ی طر	کیجی حرو ف	ان مينوں		
				اکے۔	دابرے پکا	بيه	العث مح		
>	خ	さ	+	٣	(i)	ب	}		
5	ض	ص	ريب	G -3	1.5	-5	Š		
م	Ü	ف	ف	ف	عز	ئ	ä		
	نے	ي	5	8	و	0-			
			ق	مشر					
و ح	أبؤا	٩	مللا	6	ia!	2	江		
1	سَهُوتِ عُويْنَ يُطِيعُ الْهُنَا								
	بز	رزبرمز- اک	م. آک . م	المى زنمينية	دَ زِبُهُ فَوْ	إزيرًا. دَنِهِ	الم بخ بمرامكم		
	र्धि	۳	رسلا	م ا	کِش	16	ها		

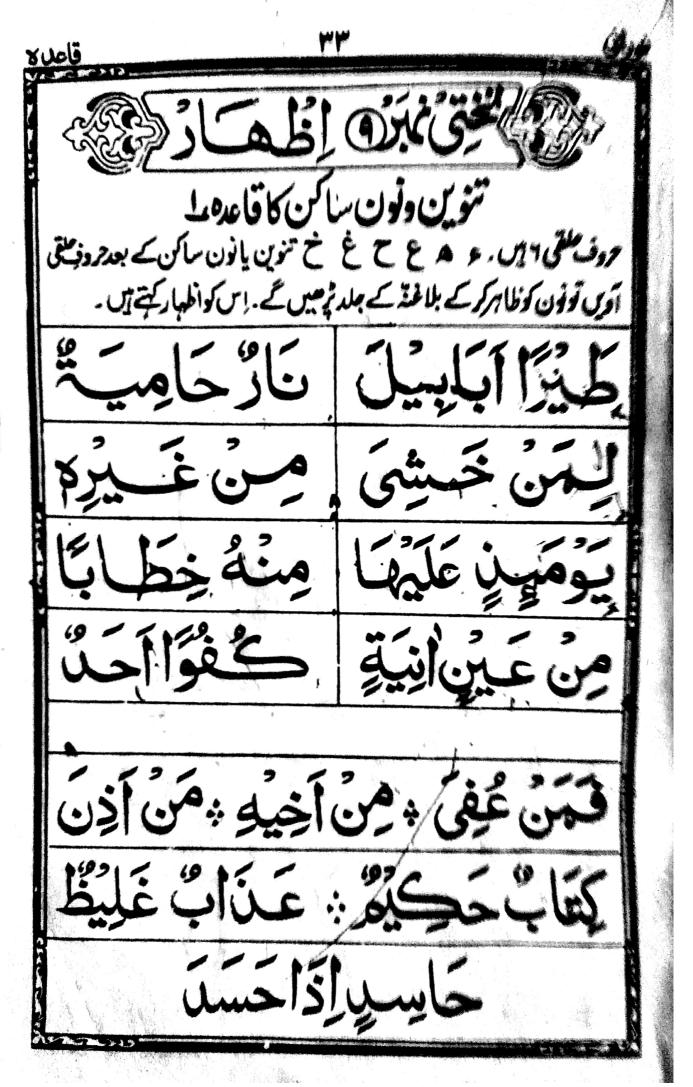
eli Zaze			۲۱	Y		c	ورانی
2	ے بُوّ۔			ط بینه ومده ک		بیش <u>، '</u>	ומ
5	څ	ځ	خ	٣	<u>س</u> ،	·)	
4	ۻ		رثث			5	3
مر	Ű	ره)	ڠ	ف٠	رت	رمي	ظ
	ئے	ئی	6	8	وُ	(0	
			ق	مشر	andare (
క	ビデ	عل	رسو	3	515	4	1
يَوْدُهُ تِلَوْتُهُ وَيِرِقَهُ مَوَازِينَهُ					جنو		
		يش کا ۔ لَ	س گاڻا؛	بمي زكفينج	زبركوتقورا	ل زبرل.	له مج
4	الآراية	6	غاؤ	ی	مَاوُدِ	紅	4

الاستخارة			.	۸	4	67	نوراني
CAN THE	5.	جُمار ا	990 290	(A) X	<u>زر څخ</u>		
د-ان دو <i>اف</i> ل				-			- Pi
رصعاتين.	آدانت	م حردت	- دبر زون کین و	داكري.	باب در بلدی سے ا	رویں رور کے ساتھ ج	روسون کونتهاوا
و دو		حو	جُو	اثو	اتو	بو	اأو
و كو						90	Lie
ومو	لۇ	گۇ	رق	فود	1,4	18	ظور
	و	29	2 9	و ه	99		
			ق	مش			
وف	آوْفِ حُول صُوْمُ سُوف						991
8569	96	ومر	تقا	89.	شر		گۇد
	34	ن- أوُون	ُ فُزيره	، وزبر آ	بج. بمز		

حرف لين - آوازمعروف بيو ، نرى عص جلدادا ك علي * بخ - بروى ديدائ - ت ديري اين .







الخفاع المناخ ال

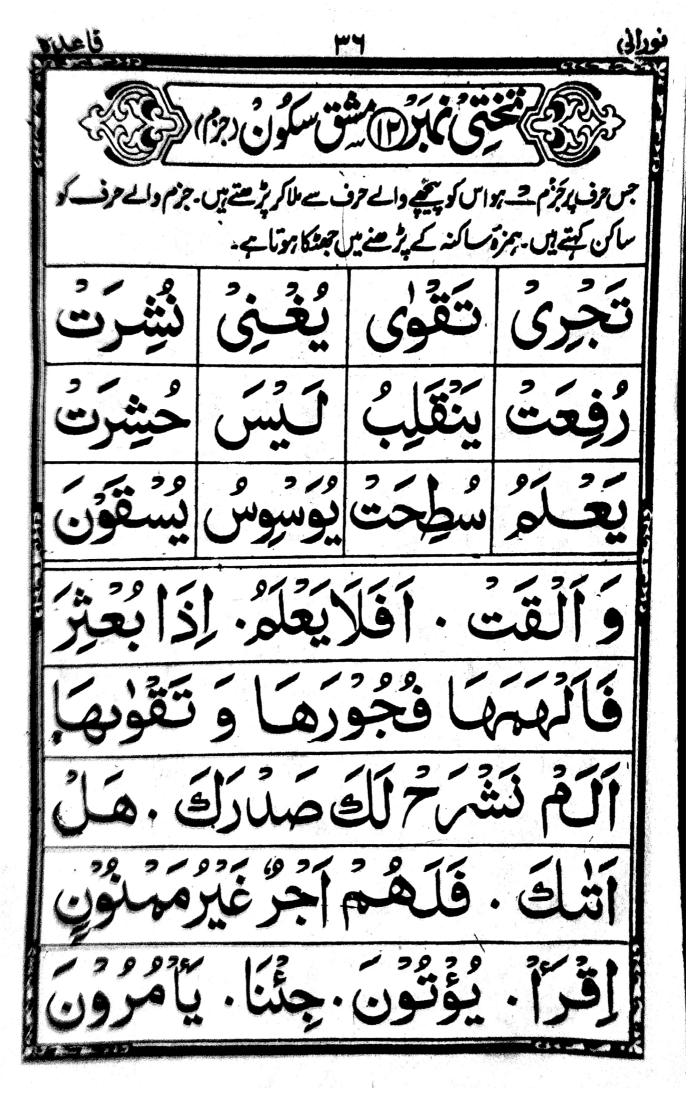
متنوين ونون ساكن كاقاعه يا

حروف افظار بندروس. ت ف ج د ذ زمس ش م م طظف ق اهے تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف افظار آدی تونون کی آواز کو ناک میں چھپاکر پڑھنا جا ہے دنوک زبان تا او سے برنا کرمیے اردوس بیکھا کے نون کو نج سے بیں افغا

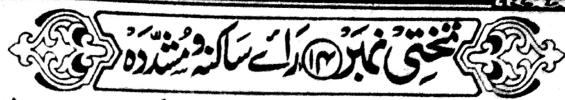
کی مقدارایک الف ہے۔

كرامًا كايب عامًا ذات منوي نون الجهارة اعدي . المهاد اخفار اخفار اللها مدادعام باقى دوقاعد كم بيان تحق المراد

DG AXE	and the state of the second second			international management and a state of the same	SHOWN SHOW				
ارو توان کورٹے	رون القله بين ق ط ب ج دري المؤمن فطب جيت مراي المؤمن فطب كري المؤمن المؤم								
جُب	چِبُ	جُبُ	اب	إبُ	آب				
شد	بسك	سَبق	جُجُ	زيخ	بُخ				
	جِق								
4		ئان	امُتح						
ڪخ	غُلُ	صَد	جغ	کِت	بَشْ				
جُلُ	كَقُ	نض	اه	ر رُ	وَحُ				
ق كرايس	ازبال فورير	كخاللى	بارى سبترنو	اح فوں کوباری	الحطرحتا				
عمنا	÷ آظ	ككفنا	* Ú	ثَعًا ﴿ رُ	يَجُعُلُ				
الاليا	ه إم	أحيظ	ځ ، د	وور پېرو	نقعًا				



March 18			100	The Carlotte Street	GKS-LOWN		
	w i						
	يربرولوغة بروكاسلا بليمة سيميسه: أنُ						
ان							
ال	رت	الق		ري	الق		
7.	7.	الم الم	学上	3	7-1		
المولة	الإن	WE THE	القا	انا	انا		
نڅې	المواقع المواق	الله الم	93.	fes t	ب		
جرد برد	جربي	- E	ج ج ج	جب	چې پ		
61	سُجّ	سوا	كو	فعا	فخ		
شي	يظنً	إياك	عَلِيًّ	حیّ	حُضُ		
سُيِّرَتُ سُعِّرَتُ عُطِلَتُ							
ن ليتفريس	يد بيرمثالين بين باني زبان منت رائين براكي حرف كوتمام حرفوت ملاكوامتحان ليتصروب						
<i>روف پر</i>	مرنبلادیں کرجبر سے ماک اس			그 그 아이들은 그는 것			
17/	ت سر برورایب	المارات والمارات	والبهاب	و بج کرنے میں د	سريهاوا ل		



راجرم والى تى كورك ماكنه كېتى بى دېرتشدىد الى تى كورك مشدده كېتى بىل تى برزىر باپىن تو سائرموگى زېر بوتو بارىك بهوگى ملارك ماكنه سے پېلے زېريا بېش بوتو تى بردوگى ادرزېر بوتورك ساكنه باريك بهوگى در باقى قوا عدطرىقى تىلىم مى طلاحظه بهوں)

اس سبق می م کور کے پڑھنا چاہتے

ارسلنا . قران . يغررك . ربها

م، وفي . مُستقِّ. مُرَّةً ، ربِّ

رَبِ ارْجِعُونِ. آمِرارْتَابُوا . ارْجِعِي

فِرْقَةً . مِرْصَادًا . قِرْطَاسِ

اس بق من ت كوباريك كركم يرصا بوابخ

امِرْتُ مُنْهُمِرْ وَاصْدِرُ

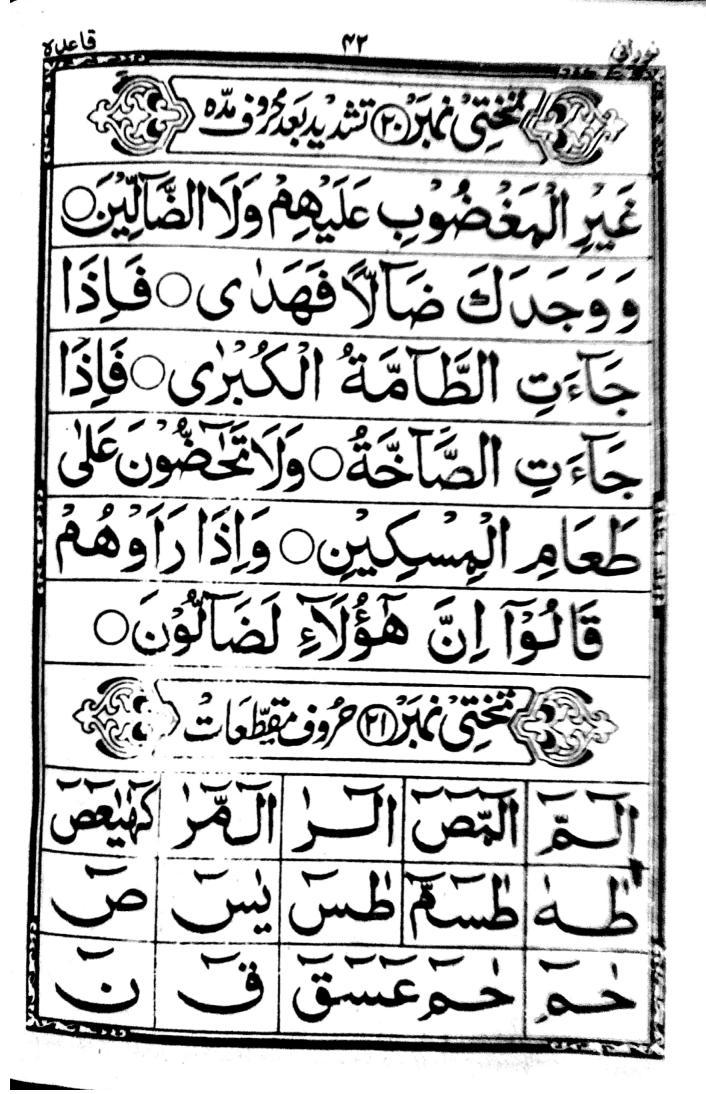
مِنْ شَرِّ ، بَرِّ ، رَبِرِ ، دُرِ مِيْ

مُسْتَورِد. ذرّية أَ تُحرّم

قاعله

MITTI BOLLS CITED E يمعنى تفبزنا يعنى قرآن باك برصفير صفيكس ط كيمات الف يرحاجا ما مع صيد أحك اسد أحداد ما كول قارقة ، يردقف كابوتوه (لُهُ) بن جاتى ہے جي جارية كے جارية (تَعَوَّدُ اورتَسُمِية كوزباني يادكرايا م









	زراي
والمات المات	
ور از در مترا مترکس مل می رود از این از این	
اقرآن پاک بڑھتے بڑھتے کس طرح کہاں تھہرے اور کہاں نہ تھہرے اس کے نئے نیچے میں علامات قرآن مجید میں جگہ ہی ہوتی ہیں اس کے موافق وقف کرے ۔	یک
اری ماد کری بیری جمر جبری از این ا این از این ا	-(1)
راس علامت کو آمر بر کرتر بر را را هجه از مرد بر من از	7 1
اس علامت كوآيت كهنة بين يها ل مع المين علامت ورجاً ترين النظامة ورجاً ترين النظامة المعالمة ا	
ایک کار میں ایک کار کے میں ایک کار میں ایک کار کار میں ایک کار کار کار کار کار کار کار کار کار کا	۵
	م
اس پر تفهرنا خروری (اہم) ہے۔ اصل یہاں بی تفہرسکتے ہیں گرز تفہرنا بہتر ہے۔ ا	6
المن برهم رئا چاہئے۔ وقف جائزی علامت بہاں مجر البرج المار مقد زک الدرجہاں	E
ا پیال تقبرنے کی اجازت دی گئی ہے۔ ایمال تقبرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	ز
یہاں مزورت کے وقت تھر جائے انظرے ورن مطلب گراہا اس کا کا اس کا	مر
الورخصية ہے. اس ما مهال تقوري دير آواز پن كر سر مگ	
ا بہاں تقبرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اسکتہ اسانس نہو منے ہائے۔	ق
في المقامطلب يدم كم عملي أيت من جو أوقفه الهال سكته سے زیادہ دیرا وازیز کرنے ا	9
اورسانس نانونے یا ہے۔	8
جمال می علامات ہوں تواویر والی عمل بہتر ہے کہ آمت کے بیچم راکسانس کو شرقہ اس ا	12
کے آخری فرف کوساکن کر کے سانس توڑے بھر کچھ پیچھے سے بوٹا کر پڑھے۔	



